

I've Just Seen a Face

Der Song „I've Just Seen a Face“ von den Beatles zeichnet sich besonders durch sein **extrem hohes Tempo im Folk-Rock- und Bluegrass-Stil**, das **komplette Fehlen eines Basses** sowie seine wegweisende Rolle für die Folk-Bewegung aus.

Musikalische Besonderheiten und Instrumentierung

- **Bluegrass- und Country-Einflüsse:** Der Song ist einer von McCartneys stärksten Ausflügen in den amerikanischen Folk und Bluegrass. Das Tempo ist ungewöhnlich hoch für die Beatles dieser Phase, getrieben von einem treibenden Akustikgitarren-Rhythmus.
- **Kein Bass:** Auf der Aufnahme gibt es keinen E-Bass und keinen Kontrabass. Stattdessen spielen Paul McCartney, John Lennon und George Harrison drei akustische Gitarren (Framus, Gibson und Ramirez). Das Fundament bildet Ringos Rhythmus auf den Snare-Drums, den er mit Besen statt Drumsticks spielt, sowie Maracas. [\[1\]](#), [\[2\]](#)
- **Vierteiliges Gitarren-Intro:** Das Lied beginnt mit einem melancholischen, langsamen Intro aus ineinandergreifenden Akustikgitarren im Dreivierteltakt, bevor das Stück abrupt in den schnellen Viervierteltakt des Hauptteils übergeht.
- **Atemloser Gesang:** Der Song besitzt keinen klassischen Kehrreim oder Refrain (Chorus) im traditionellen Sinn, sondern besteht aus aneinandergereihten Strophen. McCartney singt die textdichten Zeilen in einem schnellen, fast atemlosen Fluss ohne Pausen.

Songwriting und Entstehung

- **Der ursprüngliche Titel:** McCartney komponierte das Stück am Klavier im Haus der Familie seiner damaligen Freundin Jane Asher. Bevor er den Text schrieb, nannte er die Melodie schlicht „**A Auntie Gin's Theme**“ (Tante Gins Thema), weil es seiner Lieblingstante gefiel. [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#)
- **Reine McCartney-Komposition:** Es ist eines der ersten Lieder, bei denen John Lennon absolut keinen Anteil am Songwriting hatte, obwohl es wie gewohnt dem Duo Lennon/McCartney zugeschrieben wurde. [\[1\]](#)

Die US-Version als Meilenstein

- **Eröffnungstrack der US-„Rubber Soul“:** Während der Song in Großbritannien auf der B-Seite des *Help!*-Albums erschien, traf Capitol Records in den USA eine folgenschwere Entscheidung. Sie strichen den Song von *Help!* und setzten ihn stattdessen als **ersten Track auf die US-Version des Nachfolge-Albums Rubber Soul**.
- **Einfluss auf den Folk-Rock:** Durch diese Platzierung wirkte die amerikanische *Rubber Soul* wie ein reines, revolutionäres Folk-Rock-Album. Musiker wie Brian Wilson (Beach Boys) oder die Band *The Byrds* wurden massiv von diesem spezifischen Opener geprägt.