

## Little Child

Der Song „**Little Child**“ der Beatles (veröffentlicht 1963 auf ihrem zweiten Studioalbum *With the Beatles*) gilt als eine der unauffälligsten und kuriosesten Nummern in der Diskografie der Band. Obwohl er selten im Rampenlicht steht, gibt es einige sehr spezifische Fakten und Hintergründe zu diesem Stück: [\[1\]](#)

### 1. Reines Füllmaterial („Album Filler“)

Sowohl Paul McCartney als auch John Lennon machten kein Geheimnis daraus, dass der Song kein Meisterwerk war. Die frühen Beatles standen unter enormem Zeitdruck durch Tourneen und Verpflichtungen. McCartney gab später offen zu, dass der Song lediglich als „**Albumfüller**“ geschrieben wurde, um die Trackliste zu vervollständigen. [\[1, 2\]](#)

### 2. Ursprünglich für Ringo Starr gedacht

Das Lied wurde ursprünglich von Lennon und McCartney mit der Absicht geschrieben, dass **Ringo Starr den Leadgesang** übernehmen sollte. Da man jedoch das Gefühl hatte, der Song passe nicht perfekt zu ihm, reichte man schliesslich „/ *Wanna Be Your Man*“ an Ringo weiter. Bei „Little Child“ teilten sich stattdessen John und Paul den Hauptgesang. [\[1, 2, 3, 4\]](#)

### 3. Johns markantes Mundharmonika-Spiel

Das prägendste Element des Songs ist die **Mundharmonika**, die von John Lennon fast ohne Pause durchgehend im Hintergrund und in den Soli gespielt wird. Da er den Gesang und die Mundharmonika nicht gleichzeitig live einspielen konnte, waren dafür aufwendige Overdubs nötig. [\[1, 2, 3\]](#)

### 4. Paul am Klavier

Obwohl die Beatles zu dieser Zeit selten externe Tasteninstrumente nutzten (und oft Produzent George Martin das Klavier überliess), übernahm bei „Little Child“ **Paul McCartney selbst das Klavier** im Studio. [\[1\]](#)

### 5. Das „gestohlene“ Melodie-Fragment

John Lennon gab später zu, dass er sich für das Riff und die Melodie unbewusst (oder bewusst) bei einem Song des britischen Musikers **Elmore James** bedient hatte. Das musikalische Motiv ähnelt stark Teilen von dessen Blues-Stücken.

### 6. Von Compilations verbannt

Wie unbeliebt der Song intern und bei Kritikern blieb, zeigt die Veröffentlichungspolitik: „Little Child“ ist einer der ganz wenigen frühen Beatles-Eigenkompositionen, die **auf keinem einzigen offiziellen Best-of- oder Compilation-Album** der Band jemals wiederverwendet wurden.