

Misery

„**Misery**“ (erschienen 1963 auf ihrem Debütalbum *Please Please Me*). Die von Ihnen genannte Phrase „misery life“ stammt aus der markanten ersten Textzeile des Liedes: „*The world is treating me bad, misery*“. [\[1, 2\]](#)

Zu diesem frühen Werk von John Lennon und Paul McCartney gibt es einige sehr interessante und kuriose Fakten: [\[1, 2, 3\]](#)

1. Für jemand anderen geschrieben und abgelehnt [\[1\]](#)

Die Beatles schrieben den Song im Januar 1963 ursprünglich für die damals sehr erfolgreiche, erst 16-jährige britische Sängerin Helen Shapiro, mit der sie zu dieser Zeit gemeinsam auf Tournee waren. Shapiros Manager Norrie Paramor lehnte das Lied jedoch ab, da er es für zu düster und unpassend hielt. [\[1, 2, 3, 4\]](#)

2. Die allererste Coverversion der Popgeschichte

Nachdem Helen Shapiro den Song abgelehnt hatte, griff ein anderer Künstler der damaligen Tournee zu: Der Sänger Kenny Lynch nahm das Lied auf. Damit ist „Misery“ historisch bedeutsam, weil es **der allererste Song der Beatles war, der jemals von einem anderen Künstler gecovert und veröffentlicht wurde**. [\[1, 2\]](#)

3. Der Klavier-Trick von George Martin [\[1\]](#)

Auf der finalen Albumversion der Beatles hört man im Hintergrund ein markantes Klavier. Dieses wurde nicht von den Beatles eingespielt, sondern nachträglich von ihrem legendären Produzenten George Martin. Da Martin den schnellen Rhythmus nicht fehlerfrei im Originaltempo spielen konnte, nutzte er einen Trick: Er nahm das Klavier bei **halber Bandgeschwindigkeit und eine Oktave tiefer** auf. Beim anschließenden Abspielen des Tapes in normaler Geschwindigkeit klang das Klavier perfekt, flink und hell. [\[1, 3, 4\]](#)

4. Teil einer legendären Marathon-Aufnahmesession

Die Beatles nahmen das Lied am **11. Februar 1963** in den Abbey Road Studios auf. An diesem einzigen, legendären Tag hämmerte die Band in einer historischen 12-Stunden-Session den Grossteil ihres gesamten ersten Albums ein. Für „Misery“ benötigten sie insgesamt 11 Takes. [\[1, 2, 4\]](#)

5. Wer hatte das Sagen?

Obwohl der Song offiziell unter dem klassischen Duo-Namen *Lennon/McCartney* läuft, ging die Hauptidee wohl von John Lennon aus. Lennon sagte später dazu: „*Es war irgendwie mehr ein John-Song als ein Paul-Song, aber wir haben ihn zusammen geschrieben*“. Paul McCartney bezeichnete die gemeinsame Arbeit an dem Stück im Nachhinein scherzhaft als „Auftragsarbeit“ (Hacks), bei der sie einfach versuchten, einen schnellen Song für jemand anderen zu zimmern.