

Penny Lane

Der Song „**Penny Lane**“ von den **Beatles** (veröffentlicht im Februar 1967) gilt als eines der größten Meisterwerke der Popgeschichte. Das Besondere an diesem Lied liegt in seiner Entstehungsgeschichte, der musikalischen Struktur und der einzigartigen Verbindung zu einem realen Ort. [1]

Hier sind die bemerkenswertesten Besonderheiten des Songs:

Die historische Doppel-A-Seite (Das „Musik-Ping-Pong“)

- **Gegenstück zu Strawberry Fields:** Der Song wurde als revolutionäre **Doppel-A-Seite** zusammen mit „[Strawberry Fields Forever](#)“ veröffentlicht. Diese Veröffentlichung gilt unter Kritikern oft als die beste Single, die je gepresst wurde. [1, 2]
- **Künstlerischer Dialog:** John Lennon und Paul McCartney lieferten sich eine Art musikalisches Ping-Pong. Als Lennon mit „*Strawberry Fields Forever*“ eine melancholisch-psychedelische Erinnerung an seine Liverpooler Kindheit schrieb, antwortete McCartney prompt mit dem optimistischen, farbenfrohen „*Penny Lane*“ als Hommage an dieselbe Stadt. [1, 2]

Geografischer Knotenpunkt der Jugend

- **Echte Kindheitsorte:** Penny Lane ist eine reale [Straße in Liverpool](#). [1]
- **Der Busbahnhof:** Der im Song beschriebene Ort war der geografische Dreh- und Angelpunkt der Freundschaft von John und Paul. Es war ein großer Busbahnhof (Roundabout), an dem beide beim Busfahren umsteigen mussten, um einander zu besuchen. [1]
- **Reale Charaktere:** Die im Text erwähnten Figuren – der Friseur, der Feuerwehrmann, der Bankier – basieren auf echten Erinnerungen McCartneys. Die Barber-Shop-Filiale existiert in Liverpool bis heute. [1, 2, 3]

Musikalische Besonderheiten

- **Das berühmte Piccolo-Trompetensolo:** Das markante, extrem hohe Trompetensolo in der Mitte des Songs wurde von David Mason eingespielt. McCartney hatte die Idee dazu, nachdem er Mason im Fernsehen Johann Sebastian Bachs 2. *Brandenburgisches Konzert* spielen sah.
- **Ungewöhnliche Tonarten:** Der Song nutzt eine komplexe harmonische Struktur mit zwei verschiedenen Tonarten (B-Dur für die Strophen und H-Dur für den Refrain) sowie eine unerwartete Rückmodulation am Ende des Songs. [1]

Kurioses & Charterfolge

- **Der Chart-„Skandal“:** Obwohl die Single heute Kultstatus besitzt, erreichte sie in den britischen UK-Charts **nicht Platz 1**. Da die Verkaufszahlen der beiden Songs „Penny Lane“ und „Strawberry Fields“ von den Chart-Ermittlern getrennt gezählt wurden, blockierte Engelbert Humperdinck mit „*Release Me*“ die Spitzenposition.
- **Gestohlene Straßenschilder:** Weil Fans jahrzehntelang permanent die Straßenschilder der *Penny Lane* in Liverpool abmontierten und stahlen, gab die Stadtverwaltung irgendwann auf und malte den Straßennamen stattdessen direkt auf die Häuserwände.

