

Rock and Roll Music

Die Beatles-Version von «**Rock and Roll Music**» (im Original von Chuck Berry) wurde im Dezember 1964 ebenfalls auf dem Album *Beatles for Sale* veröffentlicht. Das Stück gilt als eine der energetischsten Coverversionen der Bandgeschichte und weist faszinierende Details auf. [\[1\]](#), [\[2\]](#)

Ein einziger Take im Studio

Die Beatles spielten den Song während eines Marathon-Aufnahmetags am **18. Oktober 1964** in den [Abbey Road Studios](#) ein. Da sie das Lied bereits jahrelang bei ihren Live-Konzerten in Hamburg und im [Cavern Club](#) rauf und runter gespielt hatten, saß das Arrangement perfekt: [\[1\]](#), [\[2\]](#)

- Die Band benötigte **nur einen einzigen Take** für die gesamte Grundspur (Drums, Bass, Gitarren und Lennons Gesang).
- John Lennon lieferte hierbei eine seiner kraftvollsten und heisersten Gesangsleistungen ab, ähnlich wie zuvor bei *Twist and Shout*. [\[1\]](#)

Das Drei-Mann-Klavier (Overdub)

Das wohl kurioseste Detail der Aufnahme betrifft das prägnante, hämmernde Piano im Hintergrund. Da die Beatles zu viert an ihren Standardinstrumenten die Grundspur eingespielt hatten, war das Klavier noch nicht zu hören. [\[1\]](#)

Für den nachträglichen Klavier-Overdub quetschten sich schliesslich **drei Personen gleichzeitig an ein einziges Steinway-Klavier: John Lennon, Paul McCartney** und ihr Produzent **George Martin**. Gemeinsam hämmerten sie denselben Rhythmus im tiefen und hohen Register in die Tasten, um dem Song den typisch wuchtigen "Honky-Tonk"-Sound zu verleihen. [\[1\]](#), [\[2\]](#)

Der Fauxpas auf dem US-Album

In den USA erschien der Song auf dem Album *Beatles '65*. Bei der Abmischung für den amerikanischen Markt unterlief Capitol Records jedoch ein schwerer Fehler: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#)

- Auf der dortigen Stereo-Version geriet die Balance völlig aus den Fugen.
- Lennons Gesang und das Klavier wurden extrem laut in den linken Kanal gemischt, während die Gitarren und das Schlagzeug auf der rechten Seite fast komplett untergingen.
- Erst Jahre später wurde dieser Fehler bei Remastern korrigiert.

Namensgeber für ein legendäres Compilation-Album

Im Jahr 1976 wählte EMI den Song als Titeltrack für das erste offizielle, reine Rock-Sammelalbum der Band nach ihrer Trennung: das Doppelalbum *Rock 'n' Roll Music*. Es stieg weltweit hoch in die Charts ein. [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#), [\[4\]](#)

Fester Bestandteil der Live-Konzerte

Der Song war für die Beatles ein extrem wichtiges Live-Stück. Auf ihrer allerletzten Welttournee im Jahr 1966 nutzten sie «Rock and Roll Music» bei fast jedem Konzert (unter anderem bei den legendären Shows im [Budokan](#) in Tokio) als **wichtigen Opener**, um das Publikum vom ersten Akkord an anzuheizen.