

You've Got to Hide Your Love Away

„**You've Got to Hide Your Love Away**“ (veröffentlicht 1965 auf dem Album *Help!*) ist in mehrerlei Hinsicht ein historischer und ungewöhnlicher Meilenstein in der Diskografie der Beatles. [1, 2, 3]

Hier sind die wichtigsten Besonderheiten zu diesem Song:

Der erste externe Musiker seit dem Debüt

Es war der erste Song der Beatles seit ihrer allerersten Single „Love Me Do“, bei dem die Band **Unterstützung von einem externen Studiomusiker** holte. Der Flötist Johnnie Scott spielte für das Outro sowohl eine Tenor- als auch eine Altflöte ein, was dem Song seine ganz charakteristische, melancholische Folk-Note verleiht. [1, 2]

John Lennons „Bob-Dylan-Phase“

John Lennon gab später offen zu, dass das Stück komplett von **Bob Dylan beeinflusst** war. Lennon imitierte hier Dylans rauen Gesangstil, spielte eine 12-saitige Akustikgitarre und verzichtete komplett auf die sonst üblichen Pop-Hintergrundgesänge der anderen Beatles. Es war Lennons Übergang von einfachen Liebesliedern zu tiefen, persönlichen und introspektiven Texten. [1, 2, 3, 4]

Geheime Botschaft an den schwulen Manager?

Der Songtitel („Du musst deine Liebe verstecken“) hat unter Historikern und Biografen zu einer berühmten Theorie geführt: Viele sind überzeugt, dass Lennon das Lied für den **Beatles-Manager Brian Epstein** schrieb. Epstein war homosexuell, was im damaligen Großbritannien bis 1967 illegal war, weshalb er seine Beziehungen strikt geheim halten musste. Lennon selbst sagte offiziell nur, das Lied handle von seinen eigenen isolierenden Gefühlen durch den extremen Ruhm. [2, 4]

Studio-Panne im Songtext verewigt

In der ersten Strophe singt Lennon die Zeile „*Feeling two foot small*“ (ich fühle mich nur zwei Fuß groß). Das war eigentlich **ein purer Versprecher**. Geplant war „*Feeling two foot tall*“ (womit er ironisch gemeint hätte, er fühle sich winzig). Paul McCartney fand den Fehler im Studio jedoch so gut und skurril, dass sie die Zeile einfach so im Song beließen. [1, 2, 3, 4]

Der Scherz auf den Outtakes

Auf dem Bootleg- und Raritäten-Album *Anthology 2* hört man Aufnahmen der Sessions zu diesem Song. Bevor das Lied startet, hört man im Hintergrund ein Glas zerspringen. Lennon bricht daraufhin lachend den Takt ab und singt spontan: „*Paul's broken a glass, broken a glass...*“, was unter Fans ein extrem bekannter Running Gag ist